

अत्यंत गोपनीय-केवल आंतरिक एवं सीमित प्रयोग हेतु

सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, 2023-24

अंक-योजना

हिंदी 'ब' विषय कोड—085

प्रश्न-पत्र कोड—4/1/1, 4/1/2, 4/1/3

सामान्य निर्देश:-

1. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के सही और उचित आकलन के लिए उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी भूल भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा- प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को पढ़ और समझ लें।
2. मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किये गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक रूप से लीक होना परीक्षा- प्रणाली के पटरी से उतरने का कारण बन सकता है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति /दस्तावेज को किसी को भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट आदि में छापना IPC के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।
3. मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह और निष्ठापूर्वक किया जाए। हालाँकि, मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए पूरे अंक दिए जाएँ।
4. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई उत्तर-पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करे और आश्वस्त हो कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। परीक्षकों को बाकी उत्तर-पुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब वह आश्वस्त हो कि उनके अंकन में कोई भिन्नता नहीं है।
5. परीक्षक सही उत्तर पर सही का निशान (✓) लगाएँ और गलत उत्तर पर गलत का (✗)। मूल्यांकन-कर्ता द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा समझ में आता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए। परीक्षकों द्वारा यह भूल सर्वाधिक की जाती है।
6. यदि किसी प्रश्न का उपभाग हो तो कृपया प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर दार्यों ओर अंक दिए जाएँ। बाद में इन उपभागों के अंकों का योग बार्यों ओर के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।
7. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो तो बार्यों ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता बरती जाए।

8. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी को काटा नहीं है तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें। यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न/प्रश्नों का उत्तर दे दिया है तो जिन उत्तरों पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों उन्हें ही स्वीकार करें/ उन्हीं पर अंक दें।

9. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उसे अनदेखा करें और उस पर अंक न काटे जाएँ।

10. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0 – 80 (उदाहरण 0--80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात् परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।

11. प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात् 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है। (विस्तृत विवरण ‘स्पॉट गाइडलाइन’ में दिया गया है)

12. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें जो पिछले वर्षों में की जाती रही हैं-

- उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना।
- उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक अंक देना।
- उत्तर में दिए गए अंकों का योग ठीक न होना।
- उत्तर-पुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का आवरण पृष्ठ पर सही अंतरण न होना।
- आवरण पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि।
- योग करने में अंकों और शब्दों में अंतर होना।
- उत्तर पुस्तिकाओं से ऑनलाइन अंकसूची में सही अंतरण न होना।
- कुल अंकों के योग में अशुद्धि।
- उत्तरों पर सही का चिह्न (✓) लगाना किंतु अंक न देना।

13. प्रत्येक परीक्षक यह भी सुनिश्चित करेगा कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन किया जाए, शीर्षक पृष्ठ की गई प्रविष्टि सही हो तथा कुल अंकों को आंकड़ों और शब्दों में लिखे।

14. उम्मीदवार निर्धारित प्रसंस्करण शुल्क के भुगतान पर अनुरोध कर उत्तर-पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। अतः सभी मुख्य परीक्षकों/ अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों/ परीक्षकों/ समन्वयकों को एक बार फिर से याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मूल्यांकन योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार मूल्यांकन किया जाए।

अंक योजना

हिंदी 'ब' (085)

प्रश्न सं.	4/1/1	4/1/2	4/1/3	मूल्यांकन बिंदु खंड-'अ' (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्नों के उत्तर)	अंक
1	1	2	1	अपठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न : (B) ग्रीष्मावकाश का सदुपयोग करना (A) I-II (C) एकल परिवारों में वृद्धि होना (B) कथन व कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। (D) I, II और III	5 x 1 = 5
2	2	1	2	अपठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न : (D) जीवनदायिनी नदियों का प्रदूषित होना (D) जल की आपूर्ति जल की माँग से बहुत कम हो जाएगी। (A) I-II (C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। (C) जीव-जंतुओं और वनस्पति की विविधता	5 x 1 = 5
3	3	3	3	‘पदबंध’ पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (D) क्रिया-पदबंध (C) विशेषण पदबंध (A) संज्ञा पदबंध (C) विशेषण पदबंध (B) मुसीबत में सभी उसका स्मरण करते और वह <u>भागा-भागा</u> वहाँ पहुँच जाता। (A) संज्ञा पदबंध (B) क्रिया पदबंध (D) विशेषण पदबंध (A) संज्ञा पदबंध (B) अपनी योजना को कार्य-रूप में परिणत करने के लिए वह अब तो <u>जी-जान</u> से जुट गए।	4 x 1 = 4

				<p>(A) संज्ञा पदबंध (D) विशेषण पदबंध (C) क्रिया पदबंध (A) संज्ञा पदबंध (B) एक वृद्ध साधु ने <u>डरते हुए धीरे</u>-से फाटक खोल दिया</p>	
4	4	4	4	<p>‘रचना के आधार पर वाक्य भेद’ पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित :</p> <p>(i) - - (D) सूरज समुद्र से लगे क्षितिज तले डूबने को था । (ii) - - (C) संयुक्त वाक्य (iii) - - (B) मिश्र वाक्य (iv) - - (A) कुछ था जो दोनों के भीतर बह रहा था । (v) - - (D) I 2 II 3 III 1</p> <p>- (i) - (C) इस विषय पर हरिहर काका ने मुझसे काफी देर तक बात की । - (ii) - (C) मिश्र वाक्य - (iii) - (B) मिश्र वाक्य - (iv) - (D) संयुक्त वाक्य - (v) - (D) I 2 II 3 III 1</p> <p>- - (i) (D) हरिहर काका ने देर तक बयान दर्ज कराए । - - (ii) (C) मिश्र वाक्य - - (iii) (B) ठाकुरबारी के जो कमरे खुले थे उनकी तलाशी पहले ली गई । - - (iv) (C) संयुक्त वाक्य - - (v) (A) I 2 II 3 III 1</p>	4 x 1 = 4

5	5	6	5	‘समास’ पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (i) (i) (v) (B) तत्पुरुष समास (ii) (ii) (iv) (C) अव्ययीभाव समास (iii) (iii) (iii) (D) महान है जो आत्मा (iv) (iv) (ii) (B) केवल (I) (v) (v) (i) (A) पीले हैं अंबर जिसके – बहुव्रीहि समास	4 x 1 = 4
6	6	5	6	‘मुहावरे’ पर आधारित छह बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (i) (i) (vi) (A) कँपकँपी छूटना – डर से शरीर काँपना (ii) (ii) (v) (D) कलई खुलना (iii) (iii) (iv) (C) कपटी मित्र (iv) (iv) (iii) (B) ज़हर लगना (v) (v) (ii) (C) हाथ-पाँव फूलना (vi) (vi) (i) (D) सुराग न मिलना	4 x 1 = 4
7	7	10	8	‘पठित पद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) (i) (i) (B) परम दानी राजा (ii) (ii) (ii) (A) I 2 II 3 III 1 (iii) (iii) (iii) (C) शरीर नाशवान है अतः जीव को डरना नहीं चाहिए। (iv) (iv) (iv) (B) जिसका आदि या आरंभ न हो (v) (v) (v) (B) हड्डियाँ	5 x 1 = 5
8	8	9	7	‘काव्य खंड’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) (i) (i) (C) अज्ञान (ii) (ii) (ii) (D) पर्वत के गौरव-गान की	2 x 1 = 2
9	9	8	10	‘पठित गद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) (i) (i) (C) छोटा भाई खेलकर भी अब्बल आता जा रहा था अतः अब वे ढीले पड़ने लगे थे। (ii) (ii) (ii) (D) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है। (iii) (iii) (iii) (B) भाग्यवादी (iv) (iv) (iv) (A) छोटे भाई के मन में बड़े भाई के लिए आदर था। (v) (v) (v) (A) पतंगबाजी का नया-नया शौक लगने के कारण	5 x 1 = 5

10	10	7	9	<p>‘गद्य खंड’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर :</p> <p>(i) (i) (i) (C) अब दूसरे गाँवों में भी पारस्परिक वैवाहिक संबंध होने लगे</p> <p>(ii) (ii) (ii) (B) सआदत अली को जान से मारने के लिए</p>	2 x 1 = 2
				<p>खंड - ‘ब’</p> <p>(वर्णनात्मक प्रश्न)</p>	
11	11	13	13	<p>‘गद्य खंड’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित –</p> <p><u>क्या किया-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> वे भोजन छोड़कर तुरंत उठ खड़े हुए और उसको घर तक पहुँचाने के लिए कुएँ की ओर चल पड़े। <p><u>विशेषताएँ -</u></p> <ul style="list-style-type: none"> जीव-जंतुओं के प्रति करुणा-दया का भाव। संवेदनशीलता/ उदारता/ परोपकार <p><u>झेन की देन -</u></p> <ul style="list-style-type: none"> चा-नो-यू (टी सेरेमनी) के माध्यम से ध्यान लगाने की परंपरा जीवन की भागदौड़ से मुक्त होकर वर्तमान में जीना अतीत की खट्टी-मीठी यादों या भविष्य की कल्पनाओं में नहीं उलझना चाहिए। <p>(संदर्भगत अन्य उचित तथ्य भी स्वीकार्य)</p> <p><u>किसे कहा गया -</u></p> <p><u>कैसे-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 26 जनवरी, 1931 को समय और स्थान बता कर सभा का आयोजन <ul style="list-style-type: none"> पुलिस कमिश्नर द्वारा सभा आयोजित न करने और कर्मचारियों के भाग लेने पर दोषी समझे जाने का नोटिस जबकि कौंसिल की तरफ से चार बजकर चौबीस मिनट पर झंडा फहराने और स्वतंत्रता की प्रतिज्ञा पढ़ने के लिए सर्वसाधारण को सभा में उपस्थिति का नोटिस प्रशासन को ऐसी खुली चुनौती पहले कभी नहीं दी गई। ऐसी सभा और सर्वसाधारण की इतनी उपस्थिति भी पहले कभी नहीं हई। 	2 x 3 = 6 1+2=3 3

		(क)	<ul style="list-style-type: none"> वर्तमान में मानव के संवेदनहीन होने पर चिंता मनुष्य के लालच और स्वार्थ का निरंतर बढ़ना प्रकृति का अत्यधिक दोहन अन्य जीव-जंतुओं को धरती से बेदखल करना <p>(पाठ से उदाहरण अपेक्षित)</p>	3
		(ख)	<ul style="list-style-type: none"> संवेदनाओं की गहन अनुभूति फिल्म में रची-बसी करुणा सच्चे कवि हृदय का प्रतिबिंब दुख को भी सहज स्थिति में, जीवन सापेक्ष प्रस्तुत करना गीतों में जूझने का संकेत लोक जीवन/अंचल का यथार्थ एवं जीवंत चित्रण कथानक, देशकाल और वातावरण के अनुरूप प्रस्तुति प्रभावी अभिनय और संवाद <p>(किन्हीं तीन बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p>	3
		(ग)	<ul style="list-style-type: none"> तताँरा और वामीरो दोनों अलग-अलग गाँव के थे गाँव की परंपरा के अनुसार किसी दूसरे गाँव में विवाह निषेध इस परंपरा/रुद्धि से परिचित होते हुए भी तताँरा-वामीरो में प्रेम प्रेम का संबंध हृदय से, इसे रुद्धियों में बाँधकर नहीं रखा जा सकता 	3
		(क)	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म का कोई खरीददार न मिलना शुद्ध साहित्यिक फिल्म होना फिल्म में रची-बसी करुणा-संवेदना दो से चार बनाने वाले लोगों की समझ से परे होना। फिल्म का प्रचार-प्रसार न हो पाना 	3
		(ख)	<ul style="list-style-type: none"> रुद्धियाँ मनुष्य के विकास में बाधक समय के अनुसार परिवर्तन आवश्यक 	3

	-	-	(ग)	<ul style="list-style-type: none"> रूढ़ियों के कारण तताँरा -वामीरो के प्रेम का बलिदान सामाजिक सौहार्द के लिए रूढ़ियों का टूटना ज़रूरी <p><u>काम -</u></p> <ul style="list-style-type: none"> देश की आज़ादी के आंदोलन में सक्रिय योगदान <p><u>कलंक -</u></p> <ul style="list-style-type: none"> कलकत्तावासियों पर 26 जनवरी, 1930 के स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर सक्रिय योगदान न देना <p><u>कैसे -</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 26 जनवरी, 1931 के आंदोलन में उत्साह और बढ़-चढ़कर भागीदारी पहली बार महिलाओं की बड़ी संख्या में हिस्सा लेना और जेल जाना 	1+1+ 1=3
12	12 (क)	12 (क)	12 (ग)	<p>‘काव्य खंड’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित –</p> <p><u>विनती –</u></p> <ul style="list-style-type: none"> लोगों के साथ-साथ मेरी भी पीड़ा को हरने की स्मरण करवाने के लिए – द्रैपदी, प्रह्लाद और गजराज का उदाहरण देना अपने आराध्य की क्षमताओं का गुणगान <p><u>विरासत में मिली वस्तुएँ पूर्वजों की धरोहर</u></p> <ul style="list-style-type: none"> इतिहास, परंपरा और संस्कृति से भावी पीढ़ी का परिचय अतीत की घटनाओं से सीख और प्रेरणा <p><u>धरती की तुलना दुल्हन से</u></p> <ul style="list-style-type: none"> दुल्हन की रक्षा की भाँति देश की रक्षा देशवासियों पर देश की रक्षा की जिम्मेदारी 	2 x 3 = 6 1+2= 3 3 3
13	13 (क)	11 (क)	11 (ग)	<p>‘पूरक पाठ्य-पुस्तक’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित –</p> <ul style="list-style-type: none"> टोपी शुक्ला और इफ़क़न की मैत्री इसका जीता-जागता उदाहरण 	2 x 3 = 6 3

				<ul style="list-style-type: none"> टोपी की दोस्ती इफ्फन की दादी से भी ‘मित्रता’ - धर्म, आयु, भाषा, संस्कृति आदि से परे पद-प्रतिष्ठा का कोई महत्व नहीं <p><u>छुट्टियाँ बिताना-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> पढ़ाई भूलकर खेलना माँ के साथ ननिहाल जाना वहाँ दूध, घी, मक्खन की मौज तालाब में नहाकर रेत में लेटना फिर तालाब में कूदना <p><u>आप क्या करते हैं-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> विद्यार्थियों की समझ और अभिव्यक्ति के आधार पर संदर्भित मुक्त उत्तर स्वीकार्य विद्यार्थियों की समझ और अभिव्यक्ति के आधार पर संदर्भित मुक्त उत्तर स्वीकार्य 	2+1=3
14	14	14	14	किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लेखन :	1 x 5 = 5
				<ul style="list-style-type: none"> विषय-वस्तु – 3 अंक भाषा – 1 अंक प्रस्तुति – 1 अंक 	
15	15	15	15	किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लेखन:	1 x 5 = 5
				<ul style="list-style-type: none"> आरंभ व अंत की औपचारिकताएँ – 1 अंक विषय-वस्तु – 2 अंक भाषा – 1 अंक प्रस्तुति – 1 अंक 	
16	16	18	16	किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लेखन:	1 x 4 = 4
				<ul style="list-style-type: none"> विषय-वस्तु – 2 अंक प्रस्तुति – 1 अंक भाषा – 1 अंक 	

17	17	17	17	<p>किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● विषय-वस्तु — 1 अंक ● प्रस्तुति — 1 अंक ● भाषा — 1 अंक 	1 x 3 = 3
18	18	16	18	<p>लगभग 100 शब्दों में लघुकथा अथवा औपचारिक ई-मेल लेखन :</p> <p>लघुकथा लेखन –</p> <ul style="list-style-type: none"> ● विषय-वस्तु — 3 अंक ● भाषा — 1 अंक ● प्रभाव — 1 अंक <p>अथवा</p> <p>औपचारिक ई-मेल लेखन-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● औपचारिकताएँ — 1 अंक ● विषय-वस्तु — 2 अंक ● प्रस्तुति — 1 अंक ● भाषा — 1 अंक 	1 x 5 = 5