

अत्यंत गोपनीय-केवल आंतरिक एवं सीमित प्रयोग हेतु

सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, 2023-24

अंक-योजना

हिंदी 'ब' विषय कोड—085

प्रश्न-पत्र कोड— 4/2/1, 4/2/2, 4/2/3

सामान्य निर्देश:-

1. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के सही और उचित आकलन के लिए उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी भूल भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा- प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को पढ़ और समझ लें।
2. मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किये गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक रूप से लीक होना परीक्षा- प्रणाली के पटरी से उतरने का कारण बन सकता है और लाखों परीक्षार्थियों के जीवन और भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति /दस्तावेज को किसी को भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट आदि में छापना IPC के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।
3. मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह और निष्ठापूर्वक किया जाए। हालाँकि, मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए पूरे अंक दिए जाएँ।
4. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकनकर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई उत्तर-पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करे और आश्वस्त हो कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। परीक्षकों को बाकी उत्तर-पुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब वह आश्वस्त हो कि उनके अंकन में कोई भिन्नता नहीं है।
5. परीक्षक सही उत्तर पर सही का निशान (✓) लगाएँ और गलत उत्तर पर गलत का (×)। मूल्यांकन-कर्ता द्वारा ऐसा चिह्न न लगाने से ऐसा समझ में आता है कि उत्तर सही है परंतु उस पर अंक नहीं दिए गए। परीक्षकों द्वारा यह भूल सर्वाधिक की जाती है।
6. यदि किसी प्रश्न का उपभाग हो तो कृपया प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर दायीं ओर अंक दिए जाएँ। बाद में इन उपभागों के अंकों का योग बायीं ओर के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।
7. यदि किसी प्रश्न का कोई उपभाग न हो तो बायीं ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता बरती जाए।

8. यदि परीक्षार्थी ने किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी को काटा नहीं है तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें। यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न/प्रश्नों का उत्तर दे दिया है तो जिन उत्तरों पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों उन्हें ही स्वीकार करें/ उन्हीं पर अंक दें।
9. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उसे अनदेखा करें और उस पर अंक न काटे जाएँ।
10. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0 – 80 (उदाहरण 0--80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात् परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।
11. प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात् 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है। (विस्तृत विवरण 'स्पॉट गाइडलाइन' में दिया गया है)
12. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें जो पिछले वर्षों में की जाती रही हैं-
- उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना।
 - उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक अंक देना।
 - उत्तर में दिए गए अंकों का योग ठीक न होना।
 - उत्तर-पुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का आवरण पृष्ठ पर सही अंतरण न होना।
 - आवरण पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि।
 - योग करने में अंकों और शब्दों में अंतर होना।
 - उत्तर पुस्तिकाओं से ऑनलाइन अंकसूची में सही अंतरण न होना।
 - कुल अंकों के योग में अशुद्धि।
 - उत्तरों पर सही का चिह्न (✓) लगाना किंतु अंक न देना।
13. प्रत्येक परीक्षक यह भी सुनिश्चित करेगा कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन किया जाए, शीर्षक पृष्ठ की गई प्रविष्टि सही हो तथा कुल अंकों को आंकड़ों और शब्दों में लिखे।
14. उम्मीदवार निर्धारित प्रसंस्करण शुल्क के भुगतान पर अनुरोध कर उत्तर-पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त करने के हकदार हैं। अतः सभी मुख्य परीक्षकों/ अतिरिक्त मुख्य परीक्षकों/ परीक्षकों/ समन्वयकों को एक बार फिर से याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि मूल्यांकन योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य-बिंदुओं के अनुसार मूल्यांकन किया जाए।

अंक योजना

हिंदी 'ब'(085)

प्रश्न सं.	4/2/1	4/2/2	4/2/3	मूल्यांकन बिंदु	अंक
				खंड - 'अ' (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्नों के उत्तर)	
1	1	2	1	अपठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न : (D) बढ़ता जल संकट (A) धरती का बढ़ता तापमान (C) उसका (धरती का) तापमान नहीं बढ़ता । (A) दोनों एक-दूसरे पर आश्रित हैं । (C) ये नदियाँ शहरी कचरा ढो रही हैं ।	5 x 1 = 5
2	2	1	2	अपठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न : (A) प्रत्येक व्यक्ति द्वारा अपनी मनःस्थिति के अनुरूप अर्थ लगाने के कारण (A) कही गई बात का अर्थ न समझ पाना । (D) कही गई एक ही बात के भिन्न अर्थ ग्रहण करने का कारण (B) वाहन के न मिलने की आशंका । (D) मन के शांत और स्वीकार भाव में होने की	5 x 1 = 5
3	3	3	3	‘पदबंध’ पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (A) संज्ञा पदबंध (C) पेटू और चटोर किस्म के (B) रमेसर के भाइयों ने रमेसर की विधवा को <u>बहला-फुसलाकर</u> ज़मीन अपने नाम लिखवा ली । (A) क्रिया पदबंध (D) इलाके के मशहूर डाकू बुटन सिंह (C) महंतजी <u>देश के कोने-कोने से</u> साधुओं को बुलाएँगे । (B) क्रिया पदबंध (C) प्रगतिशील विचारों वाले (A) संज्ञा पदबंध	4 x 1 = 4

	-	(v)	-	(B) परिवार के पास	
	-	-	(i)	(D) क्रिया पदबंध	
	-	-	(ii)	(A) हरिहर काका ने एकांत में मुझसे <u>काफी देर तक</u> बात की।	
	-	-	(iii)	(A) संज्ञा पदबंध	
	-	-	(iv)	(C) जाल में फँसी	
	-	-	(v)	(B) महंत की चिकनी-चुपड़ी बातों	
4	4	4	4	‘रचना के आधार पर वाक्य भेद’ पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (i) (B) मुन्नी बाबू के लिए कोट का नया कपड़ा आया। (ii) (C) मिश्र वाक्य (iii) (B) (1 – III), (2 – I), (3 – II) (iv) (C) बचपन की जो यादें होती हैं वह मन को गुदगुदाने वाली होती हैं। (v) (D) हम बहुत छोटे थे इसलिए उनकी बोली कम समझ पाते थे। - (i) (B) पहले दो-तीन सप्ताह तो खूब खेल-कूद हुआ करती। - (ii) (C) मिश्र वाक्य - (iii) (B) (1 – III), (2 – I), (3 – II) - (iv) (C) परंतु फ़ारसी भाषा जो थी वह तो अंग्रेजी से भी मुश्किल थी। - (v) (C) हरिहर काका अनपढ़ है परंतु उन्हें दुनिया की बेहतर समझ है। - (i) (A) हरिहर ने देर तक अपने बयान दर्ज कराए। - (ii) (C) मिश्र वाक्य - (iii) (B) (1 – III), (2 – I), (3 – II) - (iv) (C) जब बेटे की शादी का दिन आया तो उनका दिल गाने-बजाने के लिए फड़का। - (v) (B) पेट में सात सुइयाँ भुकीं और टोपी के होश ठिकाने आए।	4 x 1 = 4

5	5	5	5	‘समास’ पर आधारित पाँच बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (i) - - (D) तत्पुरुष समास (ii) - - (A) देश से निर्वासित (iii) - - (C) (1 – III), (2 – IV), (3 – I), (4 – II) (iv) - - (B) मेघ के समान नाद है जिसका – बहुव्रीहि (v) - - (B) नवनिधि - (i) - (B) बहुव्रीहि समास - (ii) - (A) चंद्रमा के समान मुख वाली - (iii) - (C) (1 – III), (2 – IV), (3 – I), (4 – II) - (iv) - (D) प्राणों के समान प्रिय – कर्मधारय समास - (v) - (A) पंजाब - - (i) (C) बहुव्रीहि समास - - (ii) (B) लोक में प्रिय - - (iii) (D) (1 – I), (2 – III), (3 – IV), (4 – II) - - (iv) (A) दस हैं कंधे जिसके – बहुव्रीहि समास - - (v) (C) प्रसंगानुकूल	4 x 1 = 4
6	6	6	6	‘मुहावरे’ पर आधारित छह बहुविकल्पीय प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित : (i) - - (C) नामो निशान मिटाना – सब कुछ नष्ट करना (ii) - - (B) दाँतों पसीना आना (iii) - - (D) कठिन कार्य करना/संघर्ष करना (iv) - - (B) घुड़कियाँ खाना (v) - - (A) रंगे हाथों पकड़ना (vi) - - (D) चुल्लू भर पानी में डूब मरना - (i) - (C) लाज रखना – सम्मान की रक्षा करना - (ii) - (A) बाएँ हाथ का खेल - (iii) - (A) पता/जानकारी न मिलना - (iv) - (A) पापड़ बेलना - (v) - (C) कोल्हू का बैल - (vi) - (D) सातवें आसमान पर होना	4 x 1 = 4

	-	-	(i)	(A) सस्ता सौदा – आसान उपाय	
	-	-	(ii)	(D) तलवार खींचना	
	-	-	(iii)	(C) संयोग से सफलता मिलना	
	-	-	(iv)	(C) गाँठ बाँधना	
	-	-	(v)	(B) पाँव जमीन पर न पड़ना	
	-	-	(vi)	(A) सिर पर कफ़न बाँधना	
7	7	9	8	‘पठित पद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) ईश्वर की सर्वव्यापकता का (ii) अहंकार की भावना (iii) जब तक अहंकारपूर्ण व्यवहार का नाश न किया जाए। (iv) प्रभु प्रेम के प्रकाश का (v) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है।	5 x 1 = 5
8	8	10	7	‘काव्य खंड’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) मानव जीवन की सार्थकता सबको साथ लेकर चलने में है। (ii) धरती माता की पवित्रता नष्ट करने वालों की (i) परस्परावलंब से उठो तथा बढ़ो सभी (ii) पर्वत (i) अनर्थ है कि बंधु ही न बंधु की व्यथा हरे। (ii) पर्वतों के यश का गुणगान कर रहे हैं।	2 x 1 = 2
9	9	7	10	‘पठित गद्यांश’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना समाप्त हो गई है। (ii) फ़्लैट संस्कृति की ओर (iii) खनिज पदार्थों का मनमाना दोहन किया गया। (iv) मानव और प्रकृति के बीच असंतुलन का (v) कथन सही है, लेकिन कारण उसकी गलत व्याख्या करता है।	5 x 1 = 5
10	10	8	9	‘गद्य खंड’ पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर : (i) दर्शकों का भावनात्मक शोषण करने हेतु (ii) बड़े भाई साहब की डाँट-फटकार	2 x 1 = 2

				खंड - 'ब' (वर्णनात्मक प्रश्न)	
11	11	11	12	‘गद्य खंड’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित – - इस पंक्ति के माध्यम से बड़े भाई पर कटाक्ष /व्यंग्य - बड़े भाई साहब का एक ही कक्षा में दो-दो, तीन-तीन साल लगाना - शिक्षा जैसे अति महत्वपूर्ण विषय में कोई जल्दबाजी न करना	2 x 3 = 6 3
	(क)	-	-		
	(ख)	-	-	- कैमरे की रील पर जीवन का यथार्थ चित्रण - फ़िल्म में कविता जैसी संवेदना एवं भाव प्रवणता - कहानी को एक कवि हृदय ने पूरी मार्मिकता के साथ सिनेमा के परदे पर उतारा - कविता जैसी सहजता, कोमलता, सूक्ष्मता का चित्रण	3
	(ग)	-	-	- खेमे तक अकेले आने की निडरता - खेमे में घुसकर कारतूस लेने का जोखिम उठाना - अपना परिचय स्वयं देने का साहस - कर्नल का उसकी जाँबाजी से प्रभावित होना	3
	-	(क)	-	- मकान की मजबूती के लिए उसकी नींव का मजबूत होना जरूरी - जीवन रूपी भवन की मजबूती के लिए शिक्षा रूपी नींव का मजबूत होना आवश्यक - इस कथन के माध्यम से बड़े भाई साहब पर कटाक्ष / व्यंग्य	3
	-	(ख)	-	- राजकपूर द्वारा असफलता के खतरे से आगाह किए जाने पर भी फ़िल्म का निर्माण - फ़िल्म की सफलता के लिए अपनी रचनात्मकता के साथ समझौता न करना	3

	-	(ग)	-	● फ़िल्म को लोक तत्त्वों से जोड़कर जीवन-सापेक्ष बनाना ● धन और यश की अपेक्षा आत्म संतुष्टि की चाह ● वज़ीर अली को न देख पाने के बावजूद भी उसके कारनामों से भयभीत ● हफ़्तों से गोरखपुर के जंगलों में खेमा डाले रहने के बाद भी वज़ीर अली को न पकड़ पाना ● सिपाहियों का तंग आना	3
	-	-	(क)	● सफल व्यक्ति वही है जो हर बार सफलता प्राप्त करे ● बिना परिश्रम के जीवन में कभी-कभी ही सफलता मिलना ● बड़े भाई साहब के अनुसार छोटे भाई का कक्षा में प्रथम आना संयोग मात्र ● निरंतर प्रयास और अथक परिश्रम से ही सफलता संभव	3
	-	-	(ख)	● भाव, पात्र और भाषा के स्तर पर कहानी के साथ न्याय ● कहानी के लेखक (फणीश्वरनाथ रेणु) द्वारा ही फिल्म की पटकथा का लिखा जाना ● आँचलिकता/लोक तत्त्व/ग्रामीण जीवन का यथार्थ चित्रण ● प्रभावशाली पात्रानुकूल अभिनय	3
	-	-	(ग)	<u>पात्र का नाम -</u> ● वज़ीर अली (विद्यार्थी द्वारा अन्य पात्र का चयन भी स्वीकार्य) <u>विशेषता -</u> ● जाँबाजी/देशभक्ति/निडरता/चतुराई/स्वाभिमानी/वीरता/साहस/नेतृत्व क्षमता आदि <u>क्यों -</u> ● जीवन संघर्षों का वीरतापूर्वक सामना करना (अन्य उचित उत्तर भी स्वीकार्य)	1+1+ 1=3

12	12	12	11	‘काव्य खंड’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित – (क) (क) (क) - मौसम संबंधी कठिनाइयाँ - दुर्गम पर्वतीय क्षेत्रों में लंबे समय तक तैनाती - किसी भी क्षण मृत्यु से सामना (ख) (ख) (ख) <u>महत्त्व-</u> - विरासत में मिली वस्तुएँ पूर्वजों के स्मृति चिह्न - इतिहास, परंपरा और संस्कृति से भावी पीढ़ी का परिचय <u>क्यों-</u> - पूर्वजों के त्याग और बलिदान से प्रेरणा - अतीत की घटनाओं से सीख लेते हुए गलतियाँ न दोहराना (ग) (ग) (ग) <u>कौन-सा रूप-</u> - भगवान के भक्तवत्सल/भक्तरक्षक रूप का <u>क्यों-</u> - भक्तों की पुकार सुनकर उनके कष्टों को हरना - मीरा द्वारा अपने कष्टों को भी दूर करने की अभिलाषा	2 x 3 = 6 3 1+2= 3 1+2= 3
13	13	13	13	‘पूरक पाठ्य-पुस्तक’ पर आधारित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में अपेक्षित – (क) (क) (क) <u>कितना उचित-</u> - महंत द्वारा इस तरह का व्यवहार अनैतिक और सर्वथा अनुचित <u>तर्क-</u> - स्वार्थ सिद्धि के लिए किसी भी प्रकार के अपराध का सहारा लेना गलत - धर्म के नाम पर छल/धोखा/असामाजिक कार्यों की अनुमति नहीं - अमानवीय व्यवहार (विद्यार्थी की संदर्भगत समझ और अभिव्यक्ति के आधार पर मुक्त उत्तर भी स्वीकार्य)	2 x 3 = 6 3

	(ख)	(ख)	(ख)	- वैचारिक समानता, आपसी समझ - प्रेम का संबंध भावनाओं से, उम्र से नहीं - हरिहर काका और लेखक, टोपी और इफ़्फ़न की दादी, टोपी और उनके घर में काम करने वाली सहायिका सीता के बीच उम्र का फासला फिर भी दोनों के बीच पारस्परिक आत्मीय संबंध	3
	(ग)	(ग)	(ग)	<u>अप्रिय क्यों-</u> - खेलों में अत्यधिक रुचि के कारण पढ़ाई की उपेक्षा - बच्चों के भविष्य को लेकर चिंतित - खेलों में कोई निश्चित रोजगार दिखाई न देना <u>महत्त्व-</u> - शारीरिक, मानसिक और सामाजिक विकास <u>जीवन-मूल्य-</u> - सहनशीलता, अनुशासन, धैर्य, सहयोग, सकारात्मकता आदि।	1+1+ 1=3
14	14	14	14	किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 100 शब्दों में अनुच्छेद लेखन : - विषय-वस्तु – 3 अंक - भाषा – 1 अंक - प्रस्तुति – 1 अंक	1 x 5 = 5
15	15	16	17	किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में औपचारिक पत्र लेखन: - आरंभ व अंत की औपचारिकताएँ – 1 अंक - विषय-वस्तु – 3 अंक - भाषा – 1 अंक	1 x 5 = 5
16	16	17	15	किसी एक विषय पर लगभग 60 शब्दों में सूचना लेखन: - विषय-वस्तु – 2 अंक - प्रस्तुति – 1 अंक - भाषा – 1 अंक	1 x 4 = 4
17	17	15	16	किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन : - विषय-वस्तु – 1 अंक - प्रस्तुति – 1 अंक - भाषा – 1 अंक	1 x 3 = 3

18	18	18	18	लगभग 100 शब्दों में लघुकथा अथवा ई-मेल लेखन : लघुकथा लेखन – ● विषय-वस्तु – 3 अंक ● भाषा – 1 अंक ● प्रभाव – 1 अंक अथवा अनौपचारिक ई-मेल लेखन- ● औपचारिकताएँ – 1 अंक ● विषय-वस्तु – 2 अंक ● प्रस्तुति – 1 अंक ● भाषा – 1 अंक नोट – पाठ्यक्रम में औपचारिक ई-मेल लिखन है जबकि प्रश्न पत्र में अनौपचारिक ई-मेल लिखन पूछा गया है। अतः प्रारूप को ध्यान में रखते हुए पूर्ण अंक दिए जाएँ।	1 x 5 = 5
----	----	----	----	---	----------------------